

Me kiitämme -lauselmat

Ennen kanonin 8. veisun katabasia

1. sävelmä

Me kiitämme ja ylistämme ja kumarram - me Her - raa,

vei - saten ja korkeasti kunnioittaen Hän - tä i - an - kaik - ki - ses - ti.

2. sävelmä

Me kiitämme ja ylistämme ja kunnioitamme Her - raa, vei - sa-ten ja korkeasti

kun - ni - oit - ta - en Hän - tä i - an - kaik - ki - ses - ti.

3. sävelmä

Me kiitämme ja ylistämme ja ku - mar-ram-me Her - raa, vei - saten ja korkeasti

kun-nioittaen Hän - tä i - an - kaik - ki - ses - ti.

4. sävelmä

Me kiitämme ja ylistämme ja ku - mar - ram - me Her - raa, veisaten ja korkeasti

kun-nioittaen Häntä i - ankaik - ki - ses - ti.

5. sävelmä

Me kii - tämme ja ylistämme ja kumarramme Her - raa, vei - saten ja

korkeasti kunnioitta - en Hän - tä i - an - kaik - ki - ses - ti.

6. sävelmä

Me kiitämme ja ylistämme ja kumarramme Herraa, veisaten ja korkeasti

kunnioittaen Hän - tä i - an - kaik - ki - ses - ti.

7. sävelmä

Me kii - täm - me ja ylis - tämme ja kumarram me Her - raa, vei - sa - ten ja

The first system of the musical score for '7. sävelmä' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are written below the notes.

kor - keasti kunnioit - ta - en Hän - tä i - an - kaik - ki - ses - ti.

The second system continues the musical score. It features a repeat sign at the beginning of the upper staff. The key signature changes to two sharps (D major) at the end of the system. The lyrics are written below the notes.

8. sävelmä

Me kiitämme ja ylistämme ja ku - mar - ram - me Her - raa, vei - sa - ten ja

The first system of the musical score for '8. sävelmä' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are written below the notes.

kor - keasti kunnioitta - en Hän - tä i - an - kaik - ki - ses - ti.

The second system continues the musical score. It features a repeat sign at the beginning of the upper staff. The key signature changes to one sharp (F# major) at the end of the system. The lyrics are written below the notes.